

پیش نظر

موج غزل کتابی سلسلہ نمبر ۳۱



مرتبہ
نوید ظفر کیانی



فیس بک عالمی ادبی گروپ موج غزل کے ”منفرد ردیف رنگ“ کے تحت
منعقدہ مشاعرہ نمبر ۳۱۰ بتاریخ ۲۶ مارچ ۲۰۲۲ء پڑھنی برقی کتاب

پیش نظر

موج غزل کتابی سلسلہ نمبر ۳۱۰

مرکز

گروپ تنظیمیں

نوید ظفر کیانی

ہاشم علی خان ہمد

نوید ظفر کیانی

روبینہ شاہین بیٹا

نادیہ سحر



mudeer.ai.new@gmail.com

<https://archive.org/details/@nzkiani>

<https://www.facebook.com/groups/1736109056634616/>

فہرست

ذوالفقار ہمدان

۱۲ سرکار علیؒ کی مدحت پیش نظر

بروین شاہین بیگم

۱۳ کہاں ملک اپنا ہے پیش نظر

لالہ جوہری

۱۴ جا بجا ہی جا بجا انسان ہے پیش نظر

۱۴ باغباں کی جستجو پیش نظر

سیدہ منور جہاں منور

۱۵ جب کسی کار ہا پیا رہ پیش نظر

شہناز رضوی

۱۵ حل کسی کا بھی نہ تھا پیش نظر

صوفی حامد

۱۶ سفر سے پہلے ہے زاد سفر ہی پیش نظر

عائشہ غزل

۱۶ محفلوں میں چار سو ہے جا بجا پیش نظر

ہاشم علی خان ہمد

۶ پیش ترس۔ پیش نظر

احمد رضا حیران

۷ منتظر ہے اذن کا زاد سفر پیش نظر

انور در رضوی

۸ رکھ لیا ہے زندگی کا آئینہ پیش نظر

انعام الحق معصوم صابری

۸ آپ علیؒ کی پاک ذات پیش نظر

جہان تریشی

۹ دن ہوا ہے کد رات پیش نظر

حسنین رضا قادری بلراہمپوری

۱۰ ہے مرے جٹ نشاں پیش نظر

رشاد نسیم

۱۱ پاس ہیں دور یوں کے پیش نظر

ایم یاسین آرزو

۲۰

ایک قطعہ

کوثر اسلام قاتل

۲۱

پیش نظر۔ نظم

نوید ظفر کانی

۲۲

ہائے اب کے بھی رہا کیسا سفر پیش نظر

ہاشم علی خان ہمد

۲۳

آئینہ پیش نظر ہے روشنی پیش نظر

حبوب الہی محبوب

۱۷

ہیں گرچہ میرے یہ عزت وقار پیش نظر

محمد خالد خان

۱۸

دیدہ حیرت کو ہے کون و مکاں پیش نظر

محمد سلیم مدنی

۱۹

جو کرے عطار بپیش نظر

محمد نور

۱۹

اب اُجالوں میں نہیں کوئی اماں پیش نظر

اسیم اشک

۲۰

میرادل میری جان پیش نظر



پیش منظر

آئینہ پیش نظر ہے، روشنی پیش نظر
دیکھ سکتا ہوں تجھے، اے زندگی پیش نظر
پیش منظر ہے مرے ادراک سے نکلا ہوا
کھینچ لیتی ہے مجھے نادیدنی پیش نظر

آئینہ روشنی منعکس کرتا ہے تو رنگوں کے امتزاج سے زندگی تصویر ہوتی ہے۔ پیش منظر زندگی کا منظر نامہ ہے جو دیکھنے والی آنکھ پہ خارجی اور داخلی کائنات روشن کرتا ہے۔ تیسری آنکھ بصیرت رکھتی ہے جو داخلی دنیا کے راز عیاں کرتی ہے۔ زندگی کے ظاہری اور باطنی رنگ بہت خوب صورت ہیں۔ دیدنی اور نادیدنی کی کش مکش سے خواہش کی دنیا کشید ہوتی ہے۔ رنگ، روشنی اور آئینہ پیش منظر تخلیق کرتے ہیں۔ ہر زاویہ نگاہ اپنی خواہش کی تصویر تعبیر کرتا ہے۔ یہی زندگی ہے۔

موج غزل ادبی فورم تخلیقی ادب کا سفر بہ خوبی طے کر رہا ہے۔ داخلی و خارجی کیفیات کو شعریت میں ڈھالتے ہوئے اہل موج غزل اپنا شعری منظر نامہ تشکیل دے رہے ہیں۔ موج غزل عالمی مشاعرہ نمبر ۳۱۰ میں منفرد ردیف رنگ ”پیش نظر“ پیش منظر بنا۔ اس خوب صورت رنگ میں پیش کیے گئے کلام پر مشتمل برقی جملہ پیش ہے۔ تمام انتظامیہ اور ممبران کو مبارک باد۔ خاص طور پر نوید ظفر گیانی اور روبینہ شاہین بیتا صاحبہ کو بدیہ تبریک پیش کرتا ہوں کہ جن کی کاوش سے یہ اشاعت ممکن ہو سکی۔ اللہ پاکستان کا حامی و ناصر ہو۔ آپ سب سلامت رہیں۔ با مراد رہیں۔ آمین۔

—
باشم علی خان بھدم

منتظم موج غزل ادبی فورم



احمد رضا حمران

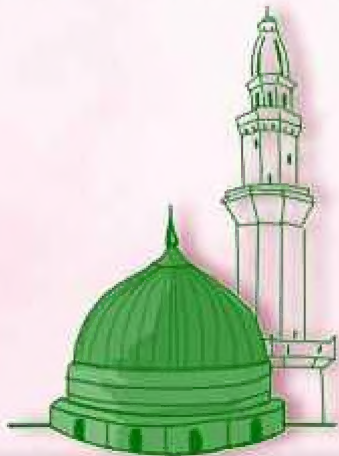
وہ صلی اللہ علیہ وسلم تو مالک کل خدائی کا مگر طرزِ حیات
باندھ کر آئے بطن پر ہیں حجر پیشِ نظر

اپنی آنکھوں کا لوں بوسہ خود ہی فرحت میں ہزار
جب کبھی ہو یا خدا طیبہ نگر پیشِ نظر

یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہو نظرِ کرم اک بار سو
عمر کم منزل نہاں رہ پر خطر پیشِ نظر

جلد دفن آؤ مجھے اور نہ سہی جاتی فسراق
ہونے والی ہے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی نظر پیشِ نظر

کس کے در پر ہاتھ پھیلے سب ترے محتاج ہیں
آیا ہے حمران پھر کر در بدر پیشِ نظر



نَعْتٌ رَّاسُ الْوَالِدِ مُقْبِلٌ
مَنْعٌ مِّنْ مَّرْءٍ مَّا ذَا مَرَّ

منتظر ہے اذن کا زادِ سفر پیشِ نظر
چشمِ پرِ غم جان و دل رکنِ جگر پیشِ نظر

والضحیٰ واللیل مازاغ البصر اب آگئے
رقص میں ہے کل جہاں شق القمر پیشِ نظر

غم کے بادل چھٹ گئے اور ابرِ رحمت آگیا
برندا البیک کہتے ہی ہو بر پیشِ نظر



انعام الحق معصوم صابری

بَعْدَ رَأْسِ الْوَالِدِ بِقَبُولِ
مَدْعُومِ سِرِّ سِرِّ مَدْعُومِ سِرِّ

آپ ﷺ کی پاک ذات پیش نظر
میری کل کائنات پیش نظر

کیسے گزرے گی زندگی ہے مرے
اُن ﷺ کی اعلیٰ صفات پیش نظر

آس ہے مانگتا ہوں آقا ﷺ سے
اُن ﷺ کی ہیں التفات پیش نظر

کاوشیں کر رہا عمل کی میں
ہے اُنہی ﷺ کی ہی بات پیش نظر

دن گزاروں میں جا کے روضے پر
ہے مدینے کی رات پیش نظر

زندگی میں مری تو سیرت کے
ہیں سبھی ہی نکات پیش نظر

جب بھی معصوم شعر کہتا ہوں
میرے ہوتی ہے نعت پیش نظر



افروز رضوی

رکھ لیا ہے زندگی کا آئینہ پیش نظر
دور تک پھیلا ہوا ہے سلسلہ پیش نظر

کو بہ کو پھیلی ہوئی ہے روشنی حد نظر
صاف ہے نظروں کا ہر اک راستہ پیش نظر

تھام رکھی ہیں کسی نے اب لگائیں وقت کی
صورت پر کار ہے ہر زاویہ پیش نظر

میں سر قرطاس لفظوں کی بُنت میں محو ہوں
اور تخیل میں ہے بس اک قافیہ پیش نظر

نالہ بلبل سنے گا کون آ کر اب یہاں؟
حاکمانِ وقت کو ہے مسئلہ پیش نظر

ہم کہ سمجھوتہ اصولوں پر کبھی کرتے نہیں
ہے نگاہوں میں یہی اک ضابطہ پیش نظر

اب حوادث سے بچائیں خود کو یا اس شہر کو
روز اک افروز رکھے سانحہ پیش نظر



جیا قریشی

جھک کے چوموں نہ کیوں فلک کو میں
جب ستارے ہوں سات پیش نظر

اس سے آنکھیں ملانا مشکل ہوتا
جب ہوئی پل صراط پیش نظر

کیسے نکلے نئے نئے جوہر
پھیلی ہے کائنات پیش نظر

اک طرف میں تھی اک طرف وہ ہوتا
تھے حسیں تاثرات پیش نظر

شمع بجھنے میں وقت لیتی نہیں
ہر نفی ہے شبات پیش نظر

لیتا سیلاب ہے قدم جیسے
ایسی ہے واردات پیش نظر

آئینہ بھی عجیب لگتا ہے
اجنبی سی ہے ذات پیش نظر

میں غزل کے مدار سے نکلوں
ہو جیا ایک نعت پیش نظر

دن ہوا ہے کہ رات پیش نظر
ہیں بہت مشکلات پیش نظر

کس قدر گرم ہے وجود کا لمس
جیسے ہے کوئی دھات پیش نظر

میری قسمت بھی در بدر ٹھہری
ہر قدم پر ہے گھات پیش نظر

دوستوں کی زبان کھلتی نہیں
اب تک ہے وہ بات پیش نظر

پہلی پہلی محبتوں کا نشہ
اور کچھ التفات پیش نظر

کیا یہی شب ہلاکتوں کی ہے
ہے چراغوں کو مات پیش نظر

پسِ منظر یوں چھائی حنا موٹی
آنکھ کی سرخیوں کے پیشِ نظر

کر دیے بند میں نے دوسارے
اب، کھلی کھڑکیوں کے پیشِ نظر

سانسِ رکتا ہے میرے سینے میں
ہائے ان ہچکیوں کے پیشِ نظر

کیسے موسم میں آگئے بادل
برے ہیں بجلیوں کے پیشِ نظر

بوڑھے پیڑوں کو خوف رہتا ہے
اندھی سی آندھیوں کے پیشِ نظر

کس نے دلشاد دل لگانا ہے
بے وفالڑکیوں کے پیشِ نظر



دلشاد نسیم



پاس ہیں دوریوں کے پیشِ نظر
اُن کہی تلخیوں کے پیشِ نظر

سراٹھا کر بھی اب نہیں چلتی
زیست یہ پستیوں کے پیشِ نظر

بات بے بات بنتے رہتی ہے
زندگی! سسکیوں کے پیشِ نظر

لکھتا ہوں جب بھی نعت کوئی
رکھتا ہوں سیرت پیشِ نظر

پڑھتا ہوں درودِ پاک سدا
رہتی ہے شفاعت پیشِ نظر

سب نعتیں رکھنا ساتھ سرے
وصلت کی صورت پیشِ نظر

حررت میں حجام کوڑکی
ہر وقت قیامت پیشِ نظر

سینے پر کھائے تیر و تبر
اصحابؓ کی چاہت پیشِ نظر

کوئی ایک نہ حنالی ہاتھ گیا
رکھی وہ سخاوتؐ پیشِ نظر



ذوالفقار رحمہم اعوان



نِعْمَتِ رَبِّكَ تَبَٰرَكَ الَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ ۚ إِنَّكَ أَنتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ۚ

سرکارِ عالمؐ کی مدحت پیشِ نظر
مختارِ عالمؐ کی حرمت پیشِ نظر

آقاؐ کی عنایت پیشِ نظر
اللہ کی رحمت پیشِ نظر

دل چاہے مجھ کو ملتی رہے
اُنؐ کی ہے زیارت پیشِ نظر

روینہ شاہین پینا



کہاں ملک اپنا ہے پیش نظر
فقط دال دلیا ہے پیش نظر

سیاست سے کھا گڑ ہوا ہے مگر
وہی ایک گھوڑا ہے پیش نظر

مفاداتِ عامہ کی پروا کسے
اگر انڈہ بچہ ہے پیش نظر

ہمیں غچہ دے جاتا ہے آخرش
جو مہمان ہوتا ہے پیش نظر

یوں دل میں ہے ہر دم تری آرزو
مگر تیرا خڑہ ہے پیش نظر

انہیں سچ کی عادت رہی ہی نہیں
کہ اقوال چچہ ہے پیش نظر

مری پوسٹ پر پھلجڑی چھوڑتا
ہنوز ایک بونگا ہے پیش نظر

تری توند پھٹنے کو ہے مہسرباں
نیا پھر بھی کھا با ہے پیش نظر

وہ پکڑائی دیتا نہیں بخت کو
وہی پینا رہتا ہے پیش نظر





سالک جونپوری

باغباں کی جستجو پیش نظر
ہے تلاش رنگ و بو پیش نظر

میرا گلشن ہے ٹھکانہ اس لیے
ہیں فضا ئیں مشکبو پیش نظر

اک ادائے ناز ہے کرتی ہے کام
خوبصورت خو برو پیش نظر

میکشوں کو کچھ نظر آتا نہیں
جب ہوں ساقی رو برو پیش نظر

سکھنے لگا تھا میں جب سے ادب
تب سے رکھ لی گفتگو پیش نظر

بیچ میں کیوں تیسرا ہو کوئی اور
ڈٹ گئے ہوں میں تو تو پیش نظر

تیرے آگے میری خواہش کچھ نہیں
رکھ تو اپنی آرزو پیش نظر



سالک جونپوری

جا بجا ہی جا بجا انسان ہے پیش نظر
آدمی کا دل مگر ویران ہے پیش نظر

عقل والوں کے دلائل آپ رکھیے سامنے
عشق والوں کا بھی اک اعلان ہے پیش نظر

جو امیروں کے لیے ہے وہ ہے روشن شاہراہ
اور غریبوں کی سڑک سنان ہے پیش نظر

ہم ذرا سی بات کو تو ہیں ذرا ہی بولتے
وہ بتائیں گل نہیں گلداں ہے پیش نظر

ان سے میں اظہار کرنے کے لیے لکھوں غزل
خواہشوں کا سلسلہ طوفان ہے پیش نظر

آپ کی پہلی نظر نے کام کچھ ایسا کیا
آپ کی پہلی نظر احسان ہے پیش نظر

وہ ہو غالب یا ہو کوئی اور شاعر دوسرا
سب نے لکھا ہے کہ دل نادان ہے پیش نظر



شہناز رضوی

حل کسی کا بھی نہ تھا پیش نظر
تھے مسائل بے بہا پیش نظر

دل تڑپتا ہے سدا پیش نظر
ہجر میں ہو بتلا پیش نظر

مدتوں جو راز ہمتا پیش نظر
اُن کے آتے ہی کھلا پیش نظر

خواب میں ہی تھا مگر ہمتا تو سہی
ایستادہ بے وفا پیش نظر

دل لگی کیسے ہوئی دل کی لگی
رفتہ رفتہ آگیا پیش نظر

ایک مدت تک اسے رکھے رہے
اُس نے دی جو بد دعا پیش نظر

حل نہیں کر پائے داعظ تھا عجب
مسئلہ شہناز کا پیش نظر



سیدہ منور جہاں منور

جب کسی کا رہا پسار پیش نظر
ہم نے رکھا ہے کردار پیش نظر

اُس جگہ بھی محبت سے جیتے ہیں ہم
تھی جہاں صرف تلوار پیش نظر

کامیابی کی منزل وہ پائیں گے کیا
جو کہ رکھتے ہیں گھر بار پیش نظر

ہم کو دربار سے واسطہ ہی نہیں
ہم تو رکھتے ہیں بازار پیش نظر

رنج و غم سے چھڑانے مری زیست کو
کوئی آئے مدد گار پیش نظر

کشمی عشق اب ڈوب جانے کو ہے
ہر قدم پر ہے منجد ہار پیش نظر

وہ منور ہیں مجھ سے خفا آج کل
جن کو رکھا ہے ہر بار پیش نظر

صوفیہ حامد

عائشہ غزل

سفر سے پہلے ہے زاد سفر ہی پیش نظر
پھر اُس کے بعد ہے اک ہم نظر ہی پیش نظر

وہ جس کی یاد کو دل سے لگائے رکھا ہے
ہیں آج بھی وہی دیوار و در ہی پیش نظر

وہ جس کو سینچا ہے احب داد نے لہو دے کر
ہے اب بھی برق کو اک وہ نگر ہی پیش نظر

متاع دُنیا وہی لوگ لوٹ لیتے ہیں
جو رکھتے آئے وفا کا ہنر ہی پیش نظر

یونہی پڑی نہیں اپنے وطن کی بنیادیں
ہمیشہ رکھا ہے لختِ جگر ہی پیش نظر

لئے ہیں قافلے اُن کے، نظر میں ہو جن کی
ادائے فرض سے پہلے شری ہی پیش نظر

مخفلوں میں چار سو ہے جا بجا پیش نظر
شعر کی شکلوں میں روئے دلربا پیش نظر

حسرتِ دل ہے رکھوں نظروں میں اپنے ہر گھڑی
چہرہ محبوب ہر لمحہ سا پیش نظر

پار سرحد لکھ رہی ہوں یاد میں جس کی غزل
ہے تخیل میں وہ چہرہ چاند سا پیش نظر

خواب میں تشریف لے آئیں کسی دن جانِ جاں
آپ کو آئے ہوئے عرصہ ہوا پیش نظر

چلچلاتی دھوپ میں دیدار کی خاطر سرے
چھت پہ وہ چکر لگانا آپ کا پیش نظر

یاد ہے پہلے پہل کی وہ اشارے بازیاں
پھر وہ ٹکرا نا اچانک یا خدا پیش نظر

کیا کروں کیسے نکالوں دل سے اس کو عائشہ
جو مرے قلب و جگر میں ہے بسا پیش نظر



محبوب الہی محبوب



ہیں گرچہ میرے یہ عزت وقار پیش نظر
ہو رفعتوں کا سفر سازگار پیش نظر

یہ پھول میرے گلستاں میں جاوداں مہکیں
ہو ان کے بخت میں دائم بہار پیش نظر

ہمیشہ میری دعاؤں کے زیر سایہ ہوں
رہے بھی ان پہ حقیقی نکھار پیش نظر

پلٹ کے ہم نے زمانے کو دیکھنا ہی نہیں
رکھا ہے اپنا جہاں بھی وقتار پیش نظر

نہیں ہے اس کو وفاؤں کا پاس گرچہ ابھی
رکھا نہ ہم نے بھی تو اختیار پیش نظر

بھرم رکھا ہی نہیں اس نے چاہتوں کا کبھی
اسی لیے تو ہے دل تار تار پیش نظر

کیا تھا ظلم تو اس نے بہت ہی جنگل میں
جو سہمی چڑیوں کے تھے شاخسار پیش نظر

بڑا عجیب ہی قصہ ہوتا رات بڑھیا کا
تمام لفظ ہی تھے خار خار پیش نظر

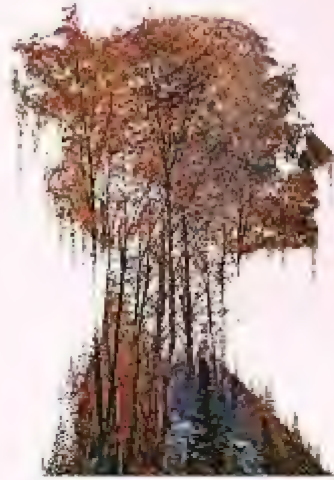
وہ واقعہ تھا کہ کردار تھے سبھی نادم
وہ سانحہ تھا کہ تھے شرم سار پیش نظر

وہ ایک پھول نے مہکائے تھے مشام حباں
واں گرچہ کوئی نہ تھا سبزہ زار پیش نظر

جلا جو دل تو محبت پہ حرف آئے گا
ہمیشہ یوں نہ ہو محبوب پیار پیش نظر



میرزا خالد خان



دیدہ حیرت کو ہے کون و مکاں پیشِ نظر
عشق و مستی کو ہے بس اک آسماں پیشِ نظر

کاف و نوں کا یہ جہاں ہوتا نہ ہوتے ہم یہاں
تھا خدا کو خلقِ محبوب جہاں پیشِ نظر

کب مکان و لامکاں عشاق کا ہے مسئلہ
شوق و وصلت ہے مگر دائم یہاں پیشِ نظر

رُوئے مہتابی میں مت ڈھونڈ و منازلِ عشق کی
رکھ ستاروں میں کوئی اک کہکشاں پیشِ نظر

تھاز میں سے عرش تک بس ایک ساعت کا سفر
عقل کو ہے وقت کا سارا جہاں پیشِ نظر

ہے تیقن ہی جہاں میں عشق و مستی کی اساس
اہلِ دل رکھتے ہیں کب کوئی گماں پیشِ نظر

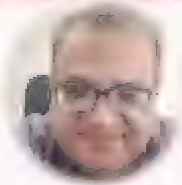
عندلیبوں کی محبت پھول تک محدود ہے
باغباں کو ہے مگر سب گلِ ریتاں پیشِ نظر

روشنی تو ہے ازل سے برسرِ پیکارِ زیست
مسئلہ ہے ظلمتوں کا کچھ نہاں پیشِ نظر

ابتدائے آفرینش سے مقامِ حشر تک
آدمِ خاکی کو ہے اک امتحاں پیشِ نظر

بخت آور تھے بہت اصحابِ محبوبِ خدا
جلوہِ محبوب تھا ہر دم عیاں پیشِ نظر

کب سخن آرا ہوا خالد بحبزِ الہام کے
شعر میں رہتا ہے معنی کا جہاں پیشِ نظر



غزل

اب اُجالوں میں نہیں کوئی اماں پیش نظر
ہر قدم پہ ٹھوکروں کا ہے سماں پیش نظر
کچھ اثر نالے کا نہ ہوگا عوام الناس پر
جب تلک ان کی رہے گی یہ زباں پیش نظر
پورا نہ اترا امیدوں پر کبھی بھی رہ نہ
جانے کتنے اور ہیں اپنے گماں پیش نظر
میں کہ تیری دید کا طالب ہو اشام و حشر
اور صدائے حق کو ہے کون و مکاں پیش نظر
صبح صادق کو اذاں جب گونج اٹھتی ہے یہاں
یہ حقیقت میں سحر کا ہے بیاں پیش نظر
نقش ان کے ڈھونڈتے ہیں گوہیں راہیں مختلف
کون جانے کب کسی کے ہیں کہاں پیش نظر
ہم کہ بس نقش کف پاؤں ڈھونڈتے ہی رہ گئے
رکھ نہ پائے ہیں غم سودوزیاں پیش نظر



محمد سلیم صدیقی

جو کرے عطار ب پیش نظر
وہ درد بھی اب پیش نظر
غیروں کی رہا میں نظروں میں
اپنوں کے ہوا کب پیش نظر
جس جس نے دیا ہے درد مجھے
رہتے ہیں مرے سب پیش نظر
وہ حبان کے بھی انحبان بنے
آتے ہیں مرے جب پیش نظر
جب سامنے آتے ہیں دلبر
کھلتے بھی نہیں اب پیش نظر
جو گزری مری شب فرقت میں
رکھنا ہے یہی شب پیش نظر
ہے درد صدیقی بھاتا سرا
رہتا ہوں ارے تب پیش نظر



ایم یاسین آرزو



ایک نظم

چپ رہے بزم میں، ستم پہ ترے
تھا ترا احترام پیش نظر
ہجر کا نا ہے اس لئے یاسین
کہ ہے وصلت کی شام پیش نظر



نیم اشک

میرا دل میری جان پیش نظر
عشق کا ترجمان پیش نظر

اور کچھ نہ بچا ہے، یہ لے لو
آخری پان دان پیش نظر

ٹوٹا کیسے پیار کا ہے بھرم
میری اک داستان پیش نظر

منکشف راز کل جو مجھ پہ ہوا
وہ مرا راز دان پیش نظر

مدتوں راہ جن کی تکتا رہا
صاحب مہربان پیش نظر

جس کا دامن رہا ہے خاروں خار
بوڑھا وہ باغبان پیش نظر

جس پہ برس نہیں کبھی بادل
اشک وہ گلستان پیش نظر



کوثر اسلام قائل

پیش نظر

تم یہ کہتے ہو میرے ساتھ ہنسو!
بات تو ٹھیک ہے مگر جاناں
میری یہ عرض بھی ہو پیش نظر
میری تنہائی کنڈلی مارے ہے
کسی زہریلے ناگ کی صورت
مجھے ڈستی ہے، ڈستی رہتی ہے
میں بھرے شہر میں اکیلا ہوں
گر چہ تاروں کا کچھ شمار نہیں
چاند پھر بھی اکیلا رہتا ہے
میرے اپنے ہیں کہ پرانے ہیں
ہر کسی نے ہی حسب ظرف بہت
کی ہے مجھ کو گرانے کی کوشش
آج بھی میں مگر ہوں تن کے کھڑا
کسی پھل دار پیڑ کی مانند

صرف پتھر ہی کھاتا رہتا ہوں
کیا کروں میں، مجھے بتاؤ تمہیں
کہ مرے سامنے اندھیرا ہے
اور پیچھے بھی گہری کھائی ہے
ہائے کتنا اکیلا ہوں اب کے
میرا سایہ بھی منحرف مجھ سے
ناشناہا ہوں اپنے آپ سے بھی
تجھے معلوم ہی کہاں جاناں!
غم و آلام کے کئی پتھر
مجھ پہ ہر اور سے برستے ہیں
زندگی کے بسیط صحرا میں
اپنی سانسوں کے بوجھ کے نیچے
کتنا بے حال ہوتا جاتا ہوں
زندگی تجھ سے ہے گلہ مجھ کو
کچھ بھی دیتی نہیں ہے تو مجھ کو
ہاں مگر چھین لیتی ہے سب کچھ
اور ہم جیسوں کا کرے ٹھٹھا
وہ تو غالب تھے میرے تھے قائل
جس نے شکوہ کیا سبجا ہر دم
تیری اوقات ہی مگر کیا ہے!



نویذ ظفر کیانی

اُس کا سایہ رہا سب کے لئے ماں کی صورت
کس نے رکھی کبھی دستارِ شجر پیش نظر

اس قدر بغض دلوں میں نہیں بھرتے صاحب
گھر کے اندر تو ہو دیوار نہ در پیش نظر

اپنے دامن میں کئی شمس و قمر تھے، پھر بھی
آسمانوں کے رہے شمس و قمر پیش نظر

رنگ و بو کے سبھی چھینے ہیں فقط گلشن پر
کب بہاروں کے ہیں گلزار بدر پیش نظر

جستجو سب سے کیا خاک نکالے گی گھر
پیشکاروں کو ہی رکھنا ہے اگر پیش نظر

جن کی دنیا ہے وہ کرتے رہیں فکرِ دنیا
بسکہ ہے بہرِ ظفر ایک ظفر پیش نظر



ہائے اب کے بھی رہا کیسا سفر پیش نظر
رکھی ہر سمت کی ہر راہگزِ پیش نظر

خواب دکھلانے کو دکھلائے غنودہ شب نے
وہی ہم ہیں وہی رومانِ بحر پیش نظر

جامِ نظارہ اٹھایا ہے سبھی نے بڑھ کر
اک ہمیں کو رہی تہذیبِ نظر پیش نظر



میرا ہر اک راستہ ہے دل کے رستے کی طرح
آج تک رکھی ہوئی وہ گلی پیش نظر

سبز وادی سے چلی نیلے سمندر کی طرف
خوب صورت ہے محبت کی ندی پیش نظر

کھلکھلاتی، مسکراتی زندگی کے رنگ میں
پھول کھلتے جا رہے ہیں ہر گھڑی پیش نظر

رکھ رکھاؤ ہے مرا تہذیب کے معیار پر
ہے ترے سنگھار میں بھی سادگی پیش نظر

زندگی کے ہر ورق پر خواب کی تصویر پے
کھول کر رکھی ہوئی ہے ڈائری پیش نظر

کانچ پلکوں پر لیے احساس زخمی ہے سرا
ہاتھ میں بس رہ گئی شیشہ گری پیش نظر

آپ بیتی سن رہا ہوں دھڑکنوں کے دوش پر
خود بخود کھلتا ہوا خود آپ ہی پیش نظر

نظم کے اسلوب میں ہم غزل زادی ملی
حرف پیکر میں ڈھلی ہے شاعری پیش نظر



ہاشم علی خان ہمد



آئینہ پیش نظر ہے، روشنی پیش نظر
دیکھ سکتا ہوں تجھے، اے زندگی پیش نظر

پیش منظر ہے مرے ادراک سے نکلا ہوا
کھینچ لیتی ہے مجھے نادیدنی پیش نظر

ان سراپوں سے پرے گلشن سرا آباد ہے
دشت میں رکھی ہوئی ہے سبزی پیش نظر

وہ ستارہ زاد آنکھیں رقص کرتے مل گئیں
جھلملاتی جھیل میں تھی چاندنی پیش نظر

اک چراغ نور کو بس دیکھتا رہتا ہوں میں
طاق میں ہے ایک صبح آگہی پیش نظر

ہر ماہ نئے رنگ

موج غزل

پہلا ہفتہ: طرعی مسافر رنگ

دوسرا ہفتہ: مفسر درویش رنگ

تیسرا ہفتہ: مفسر دولانی رنگ

چوتھا ہفتہ: پاسبان درویش رنگ

موج غزل

ان شاء اللہ